



STUDIO

Das Modell STUDIO definiert die Schallkabine neu. Mit integrierten Schallabsorbern und hochklassigen Komponenten stellt sie eine der effizientesten Lösungen zur Schalldämmung und Schallabsorption im professionellen Audibereich dar.



Integrierte akustische Lösung

Durch den Materialmix der Innenwände und die großflächige Auskleidung mit Lochplattenabsorbern werden unerwünschte Reflexionen des Schalls eliminiert. So entsteht ein homogener, ausgeglichener und kontrollierter Klang im Inneren der Schallkabine.

Nachdem die Kabine aufgebaut ist, werden keine weiteren akustischen Maßnahmen mehr benötigt, um einen natürlichen Raumklang zu erreichen. Das Design ist darauf ausgerichtet, eine neutrale und natürliche Umgebung mit optimaler Akustik zu garantieren.

Außerordentliche Performance

Der Schwachpunkt bei jeder Maßnahme zur Schalldämmung sind die Verbindungen der Elemente und Wände. Je weniger Teile, desto besser die Dämmung. Die Modelle STUDIO und SPEAK sind aus wenigen Elementen zusammengesetzt, um eine möglichst effiziente Schalldämmung zu erreichen. Diese Wände überlappen sich zudem auf mehreren Ebenen, sodass eine maximale Wirkung erreicht wird.

Ein weiterer Vorteil weniger Elemente:

Der Aufbau und Transport ist unkompliziert und geht schnell von der Hand. Die einzelnen Teile sind so konstruiert, dass sie von nur einer Person bewegt werden können. Einzig Tür- und Deckenelemente sollten aus Sicherheitsgründen von zwei Personen montiert werden.



AUSSTATTUNG

Außen

Die äußere Schale besteht aus einer 18mm-Schicht Melamin. Diese ist äußerst widerstandsfähig, leicht zu reinigen, ästhetisch und in vielen Farben erhältlich.

Die Schallkabine steht auf Silent-Blocks, um die Übertragung von Trittschall und tiefen Frequenzen zu minimieren.

Innen

Im Inneren ist ein langlebiger, hochwertiger Massivholzboden verlegt.

Die perforierten Wände zur einfache Pflege lackiert.

Ein in der Decke integrierter Absorber minimiert Schallreflexionen. Dieser ist umgeben von einem Holzrahmen mit einer eingelassenen, per Fernbedienung dimmbaren LED-Leiste.

Ebenfalls ist in der Decke ein schallgedämmter Luftauslass integriert.

Eine Steckdose und ein Kabelschacht für vier Kabel befinden sich standardmäßig in jeder Kabine.

Türmaße: Breite: 640mm, Höhe: 1810mm. (Sondergrößen möglich)

Für die perfekte Passgenauigkeit werden unsere Kabinen mit CNC-Maschinen mit einer Toleranz im Hundertstel-Millimeter Bereich gefertigt.



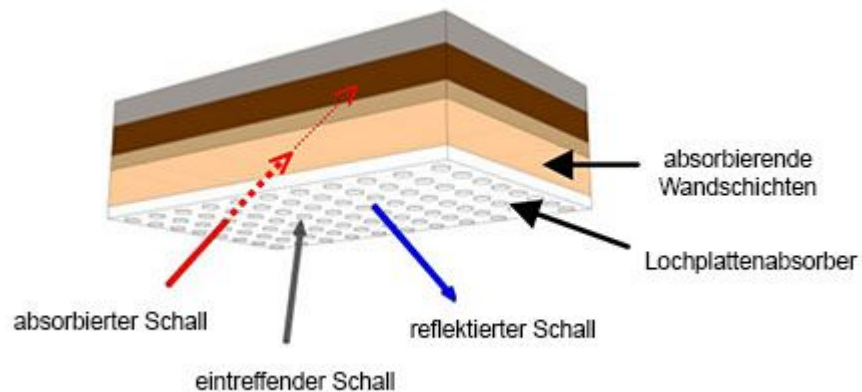
Wählen Sie aus einer breiten Farbpalette



Weitere Farben sind auf Anfrage möglich

INTEGRIERTE AKUSTISCHE LÖSUNG

Der Nachhall wird durch die Konstruktion der Innenwände reduziert. Der kontrollierte Hall ist von Haus aus auf Instrumente und Stimmen abgestimmt. So wird eine homogene und ausgeglichene Akustik ohne das Anbringen weiterer Absorber erreicht. Um individuelle Soundvorstellungen verwirklichen zu können, ist das Anbringen von Wandabsorbern und Bassfallen dennoch einfach. Diese können rückstandslos wieder entfernt werden.



Klangabsorbierung

Wie bewegt sich der Schall in der Kabine?

Wenn Schallwellen auf eine Oberfläche treffen, wird ein Teil der Energie reflektiert, ein anderer Teil im Material absorbiert und der Rest dringt durch. Die Qualität der Absorbierung ist abhängig vom Raum und Material. Perforierte Wände haben hier von Natur aus beste Eigenschaften im Absorbieren und Brechen von Schall.

Nachhallzeit

Als Nachhallzeit bezeichnet man die Zeit, die benötigt ist, um das Klangsignal nach Verstummen der Schallquellen um 60db zu reduzieren. (siehe Schallmessung)

Sprachverständlichkeit

Die Sprachverständlichkeit wird bestimmt durch die Qualität der Transmission von Sprache. Die optimale Nachhallzeit, die mit der Raumgröße zusammen hängt, ist dabei der wichtigste Faktor. Nicht nur zu viel, sondern auch zu wenig Nachhall kann dabei die Sprachverständlichkeit beeinträchtigen.

Variable Konfiguration

Durch das modulare Design ist es möglich, die einzelnen Komponenten beliebig anzuordnen. Türen, Fenster und Kabelschächte können auch später noch in der Ausrichtung geändert werden.



KEODA

Prüfbericht der Schallmessung

annex 2

Apparent Sound Reduction Index according to ISO 140-4 Field measurements of airborne sound insulation between rooms

Client:
Keoda - Leszek Banas
ul. Pruszkowska 32 F
05-800 Nadarzyn

standard booth Keoda "Studio"

Date of tests: 28.11.2015

Description and identification of the building structure and tested layout of rooms, the direction of measurement: receiving interior - production hall are situated in Nadarzyn, Pruszkowska 32 F street in Poland and source room - standard booth Keoda "Speak" (inner dimensions 200 x 160 x 205 cm).

Tested element area: 18,0 m²

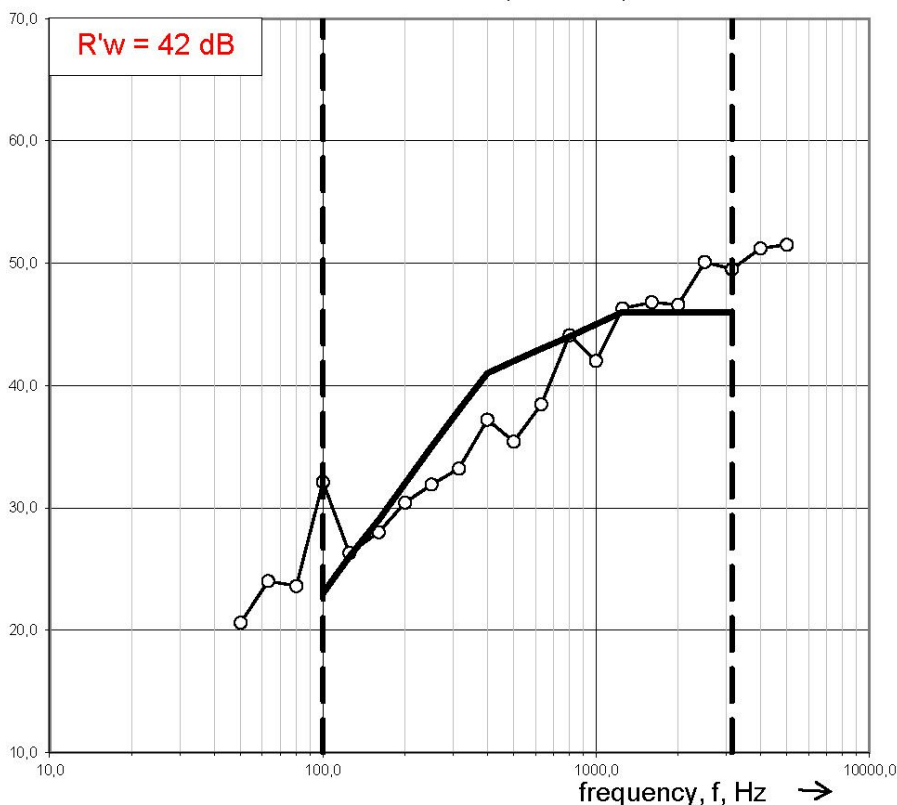
Source room volume: 6,6 m³

Receiving interior volume: 1500 m³

--- Frequency range according to
— reference curve (ISO 717-1)

Frequency f [Hz]	R' (1/3 octave) [dB]
50	20,6
63	24,0
80	23,6
100	32,1
125	26,3
160	28,0
200	30,4
250	31,9
315	33,2
400	37,2
500	35,4
630	38,5
800	44,1
1000	42,0
1250	46,3
1600	46,8
2000	46,6
2500	50,1
3150	49,5
4000	51,2
5000	51,5

↑ Approximated sound reduction index R', dB



Index according to ISO 717-1

R'_w (C; Ctr) = 42 (-2; -5) dB

Evaluation on the basis of field measurements:
meet client requirements

Meas. No. 97/15

Name of test institute:



Sonitus Marcin Biegaj, ul. Bacciarellego 10b/5, 51-649 Wrocław, Poland
<http://sonitus.pl>

Date: 11/12/2015

Signature: *Biegaj*

Prüfbericht der Nachhallzeit

